



Slađana Kilibarda režira 'Ja sam Akiko', premijera 4. listopada u Žar ptici

'KAZALIŠTE MORA MLADIMA NUDITI TEME KOJE IH ZANIMAJU'

Tekst TAMARA BORIĆ, Fotografije NIKOLA ZOKO

Zagrebačko Gradsko kazalište Žar ptica sezonu otvara 4. listopada praiizvedbom predstave „Ja sam Akiko“ Stefana Tičmija u režiji Slađane Kilibarde. Priča o neobičnom svijetu u kojem živi jedna pametna, ali i sasvim drugačija djevojčica, podsjeća na „Malog princa“, a neki je svrstavaju među 200 najboljih knjiga na svijetu. Redateljica Slađana Kilibarda kaže da je „Ja sam Akiko“ knjiga koja potakne erupciju emocija, a ljepota i igra riječi i rečenica doslovce vas preplave:

„Jedan neobičan, gotovo bajkoviti svijet u kojemu žive djevojčica Akiko, njen otac i njeni imaginarni prijatelji na specifičan način progovara o mnogim životnim temama kao i tabuima. Željela sam današnjoj djeci podariti u kazalištu iznimnu poetičnost, onu koju su potisnule banalnost i brzina objava na TikToku. A za to su najzaslužniji Stefan Tičmi kao autor romana i Ana Prolić koja je napisala odličnu dramaturgiju.“

Redateljica smatra da je jako važno danas u kazalištu ići ukorak s vremenom i djeci i mladima nuditi teme koje ih se tiču i koje su dio njihova odrastanja. Živimo u vremenu, kaže, gdje „entertainment“ preuzima primat nad umjetnošću koja pokreće raznorazna pitanja, oplemenjuje i ponekad daje zanimljive odgovore:

„Današnje generacije suočavaju se sa specifičnim

problemima koje suvremeni autori itekako obrađuju, ponajviše možda skandinavski pisci čije društvo je otvorenije i senzibiliziranije. Kazalište kao medij sve više gubi utrku sa 'sprintom' tehnološkog razvoja pa bi uvođenje repertoarnih naslova koji ih se tiču zasigurno potaklo drugačiju percepciju i interes djece i mladih. Te i takve predstave trebaju biti kvalitetna baza i neka vrsta platformi za daljnje obrađivanje važnih tema na satovima u školi. Iskreno se nadam da će i 'Ja sam Akiko' posebno djelovati na male gledatelje i da će metodički materijali vezani za predstavu pomoći na putu k usmjerenijoj organizaciji nastave i razgovora s učenicima.“

U knjizi „Ja sam Akiko“ tretiraju se razne teme koje se provlače i kroz predstavu, od usamljenosti, preko jednoroditeljske zajednice do tuge i depresije. Ono što se dominantno propituje u ovom kazališnom čitanju je, pojašnjava redateljica, pronalaženje i otkrivanje ljubavi kao najveće snage koja posjeduje moć rješavanja gotovo svih problema i pitanja. Kada se konačno spozna ljubav, život dobiva ljepotu i svrhu, otvaraju se vidici i oživljava obamrlo.

Jedna od tema o kojima se više treba razgovarati jest mentalno zdravlje. Slađana Kilibarda kaže da je ta tema vrlo rijetko zastupljena u kazalištu:

„Imam osjećaj da je to i dalje tabu tema o kojoj se rijetko i nerado progovara. Svi će se radije baviti 'lakotnim' inscenacijama uz serviranje blještavila nego

se uhvatiti u koštac s depresijom, vršnjačkim nasiljem, ADHD-om, bullyingom, nedostatkom empatije, 'bed rottingom' i ostalim pojavama s kojima su djeca i mladi svakodnevno suočeni. Najmanje smo posvećeni tinejdžerima, za njih gotovo da ne postoji kazališni repertoar, a oni su ti koji imaju najviše problema i kojima bi kazalište u kvalitetnoj sprezi sa školom i nastavnicima moglo dati razne odgovore i potaknuti polemike o temama koje ih tište.“

Kazalište za djecu je, prema riječima redateljice, jako inspirativno i daje mogućnost „pretjerane“ maštovitosti. Ono je i veliki izazov, prvenstveno po pitanju kako izaći kao pobjednik u utrci s društvenim mrežama.

„Volim edukativnu stranu dječjih predstava koje sam do sada režirala i neko saznanje da kroz predstave usmjeravam mlade ljude u njihovu odabiru kvalitetne muzike, životnih stavova, etike i estetike. Poticati mlade generacije na novu spoznaju zaista je ispunjavajuće. Meni i cijelom autorskom timu predstave 'Ja sam Akiko' zadatak je bio iznaći formulu kako pridobiti i zadržati jednosatnu pažnju djece na predstavi koja žanrovski spada u neku vrstu poetskog realizma. Tim više što je 'Ja sam Akiko' okarakterizirana kao literatura za djecu i odrasle. Naš mali, čisto ženski, kreativni kolektiv dobit će odgovor na to pitanje odmah nakon prve publike“, zaključila je Slađana Kilibarda.