

Inkluzivno kazalište potrebno je svima nama, da se jednom zauvijek riješimo predrasuda, stigme i srama

Bojana Radović

Djeca iz kazališta odlaze sa spoznajom što je to ljubav, prijateljstvo, sreća, hrabrost... Počevši od nove sezone Žar ptice, sada će kazalište biti dostupno doslovno za svu djecu



Djeca iz kazališta odlaze sa spoznajom što je to ljubav, prijateljstvo, sreća, hrabrost... Počevši od nove sezone Žar ptice, sada će kazalište biti dostupno doslovno za svu djecu

Dan hrvatskog kazališta obilježava se 24. studenoga, u spomen na povijesnu odluku iz 1860. godine da će se od tog dana u hrvatskim kazalištima predstave izvoditi na hrvatskom jeziku. Ove godine toj se blistavoj povijesti dodaje novi datum – 25. studenoga, kada će kazalište **Žar ptica** službeno postati prvo sveobuhvatno pristupačno kazalište u Hrvatskoj, tj. mjesto susreta i jednakih mogućnosti za svu djecu, uključujući djecu s teškoćama u razvoju i osobe s invaliditetom.

– Inkluzivno kazalište ne treba samo djeci s teškoćama u razvoju već i svoj ostaloj djeci, ali i nama odraslima, kako bismo se jednom zauvijek riješili predrasuda, stigme i srama – tvrdi **Drago Utješanović**, ravnatelj popularnog dječjeg kazališta, koje već nekoliko godina radi na ostvarenju plana o inkluzivnosti. Na samom početku pomoglo im je to što njihova zgrada nema arhitektonskih prepreka, dakle pristupačna je mališanima u invalidskim kolicima, no kazalište je i za ovu djecu moralo prilagoditi gledalište, kao i WC-e.

Za gluhu djecu osigurana je pomoć prevoditelja na znakovni jezik, a slijepa u kazalištu dobiju slušalice sa snimljenim audiovizualnim opisima predstave, što je napravljeno po istom principu prema kojem, primjerice, HTV prilagođava domaće serije svojim slijepim ili slabovidnim gledateljima. Možda i najveće pripreme morale su se obaviti za djecu s poremećajima iz spektra

autizma. Ona se, naime, najteže nose s nepoznatim situacijama i u svom životu trebaju strogu rutinu. To znači da kazalište ne treba samo poslati fotografije i opise (njima prilagođene) same predstave već i da ta djeca moraju imati slike kazališta izvana, parkirališta, igrališta kraj ulaza u kazalište, same dvorane, garderoba... Zadnje je na red došlo postavljanje **taktilnih traka**, kao i prilagodba web stranice kazališta.

Usmjerena na taj veliki pomak i s mislima na svu djecu, Žar ptica je osmislila i svoju novu sezonu, koja će povezati ono što se događa na pozornici. Premijerne će predstave pričati o razumijevanju, prihvaćanju i uključenosti... Prva od njih bit će (25. rujna) predstava "**Coprnica Dragica**", nastala prema tekstu Marijane Jelić, u režiji Aide Bukvić i dramaturgiji Marijane Fumić. Priča je to koja će djecu pozvati da razmisle o predrasudama, moći zajednice, opasnosti glasila kao i hrabrosti jedne žene da se suprotstavi nepravdnoj osudi, što uopće nije daleko od njihovih života u ozračju virtualnog svijeta. U veljači 2027. stiže "**Mali princ**" Antoinea de Saint-Exupéryja, u režiji Anastasije Jankovske i dramaturgiji Elvise Bošnjaka. Velika i poznata priča još će jednom djecu upozoriti koliko je važna mašta, ali i sposobnost da se gleda srcem ono što je očima nevidljivo.

Trolist, u travnju 2027., zaokružuje "**Aska i vuk**" Ive Andrića, u režiji Aleksandra Švabića i dramaturgiji Marina Lisjaka, priča koja djecu suočava sa strahovima te im postavlja pitanje mogu li razumjeti nepoznato prije nego što ga proglašaju neprijateljem. I iz ovih je naslova jasno da Žar ptica nastavlja svoju misiju odgoja nove kazališne publike, jer nikada ne smijemo zaboraviti da dijete iz kazališta odlazi sa spoznajom što je to ljubav, prijateljstvo, sreća, hrabrost..., da tamo nauči kako surađivati s drugima, rješavati probleme, prihvatiti drugačije...

Važna obavijest

Sukladno članku 94. Zakona o elektroničkim medijima, komentiranje članaka na web portalu i mobilnim aplikacijama Vecernji.hr dopušteno je samo registriranim korisnicima. Svaki korisnik koji želi komentirati članke obavezan je prethodno se upoznati s [Pravilima komentiranja](#) na web portalu i mobilnim aplikacijama Vecernji.hr te sa [zabranama propisanim stavkom 2. članka 94. Zakona](#).

Za komentiranje je potrebna prijava/registracija. Ako nemate korisnički račun, izaberite jedan od dva ponuđena načina i registrirajte se u par brzih koraka.

Bojana Radović