

MOJE TIJELO

AUTOR TEKSTA I REDATELJ Ivan Penović
SCENOGRAFKINJA I KOSTIMOGRAFKINJA Zdravka Ivandija Kirigin
KOREOGRAFKINJA Silvia Marchig
SKLADATELJ Vid Adam Hribar
DIZAJNER SVJETLA Alen Marin
ASISTENTICA SCENOGRAFKINJE I KOSTIMOGRAFKINJE Petra Bobić

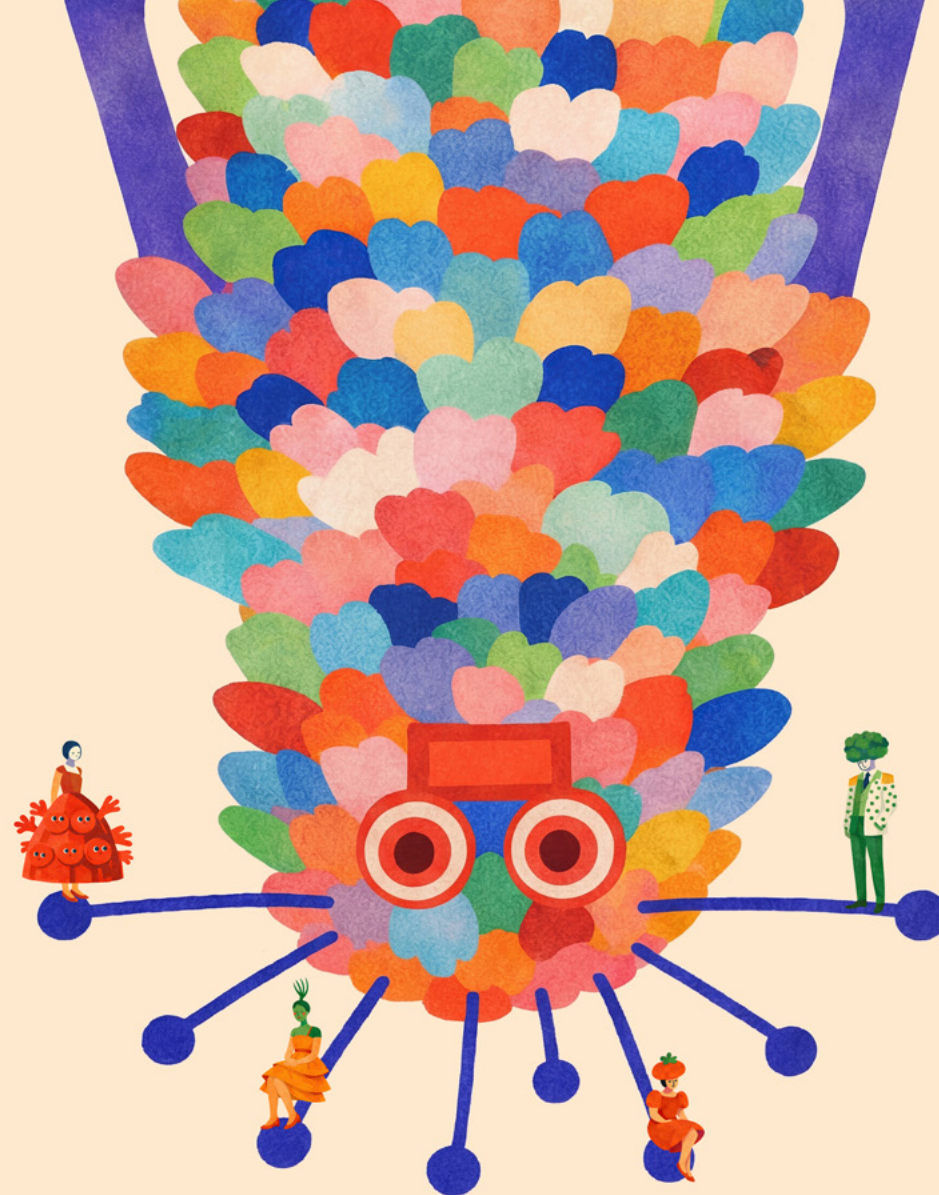
IGRAJU Dunja Fajdić, Matej Đurđević,
Bogdan Ilić, Marko Hergešić,
Amanda Prenkaj, Maruška Aras,
Andrija Nazlić

KREATIVNO RJEŠENJE VIZUALA I GRAFIČKI DIZAJN klasja&zita
FOTOGRAFIJE Mare Milin
INSPICIJENTICA Dina Tudor

VODITELJ TEHNIKE Goran Jurković
ŠMINKA Petra Kuhar
RASVJETA Velimir Lončarić i Stjepan Blažević
TON Dragutin Dražen Slopšek i Marko Vodeničar
SCENSKA TEHNIKA Marinko Pavlinić, Tomislav Blatančić i Dubravko Kancijan
GARDEROBIJERKE Martina Juričić i Petra Bobić

Gradsko kazalište Žar ptica
Bijenička 97, 10000 Zagreb

Drago Utješanović, ravnatelj
Jerko Domagoj Vrdoljak, tajnik
Marketing: Milanka Čolović, Božica Forko i Valentina Meštrić
tel: 01 2347 855 / marketing@zar-ptica.hr / www.zar-ptica.hr



Ivan Penović

MOJE TIJELO



MOJE TIJELO

Premijera 24. travnja 2026.

Predstava *Moje tijelo* prati neobično putovanje troje povrtnih junaka – Mrkve, Brokule i Rajčice, kroz probavni sustav jednog dječjeg tijela. Od upoznavanja na tanjuru juhe, preko usta i želuca, pa sve do crijeva, oni pokušavaju otkriti koja je njihova uloga u složenom sustavu organizma, te što će se s njima dogoditi na kraju probavnog putovanja.

Na tom putu susreću različite likove – zube, želudac, crvena i bijela krvna zrnca te crijevne bakterije – koji im, svaki na svoj način otkrivaju pravila tijela i funkcije pojedinih dijelova probave. No, ubrzo postaje jasno da tijelo nije uvijek u ravnoteži. Naviknuto na brzu i jednoličnu prehranu, ono često ne prepoznaje što mu je zapravo potrebno. Kada se u tijelu pojavi i virusni uljez - shvati da je povrće, iako po svemu drugačije, upravo ono što mu može pomoći.

Inspirirana kulturnim francuskim animiranim serijalom *Bilo jednom ... ljudsko tijelo (Il était une fois...La vie)* predstava prikazuje tijelo kao živ i promjenjiv sustav u kojem različiti dijelovi surađuju – ali i griješe. Kroz humor, glazbu i igre, koje razvojem tehnologije pomalo zaboravljamo, djeca upoznaju osnovne principe prehrane, kao što su: razlika između brze i dugotrajne energije, važnost vlakana i vitamina te raznolikosti u prehrani.

U glavnom fokusu je značaj uravnotežene i raznolike prehrane u ranoj školskoj dobi, kao temelj za pravilan rad organizma, ali i njegov rast i razvoj. Otkrivanjem i korištenjem svojih „supermoći“, povrće nas uči kako različitosti čine snagu, ako se - radeći zajedno, međusobno uvažavamo i dopunjujemo.

Ivan Penović,
autor teksta i redatelj