



GRAD ZAGREB
GRADSKI URED ZA KULTURU,
I CIVILNO DRUŠTVO

GODIŠNJI PROGRAM RADA I RAZVITKA GRADSKOG KAZALIŠTA ŽAR PTICA

Zagreb, kolovoz 2023.

1. OPĆI PODACI

- Gradsko kazalište „Žar ptica“
- matični broj 3261557
- OIB 84398178962
- IBAN HR3823400091100148034
- zastupano po ravnatelju: Drago Utješanović
- Bijenička cesta 97, 10000 Zagreb
- 01/2347-228, uprava@zar-ptica.hr
- članovi vijeća: Krešimir Marmilić (predsjednik), Darko Domitrović, Saša Ivaci, Gorana Marin i Velimir Lončarić. Mandat do 22. prosinca 2025.
- www.zar-ptica.hr
- Jerko Domagoj Vrdoljak povjerenik za informiranje, zaštitu dostojanstva radnika
- 27 zaposlenih.

2. CILJEVI

Gradsko kazalište *Žar ptica* obavlja svoju djelatnost u skladu sa sljedećim programskim okvirom određenim od strane osnivača:

- prezentiranje dramskog stvaralaštva za djecu do 15 godina iz opusa klasika hrvatske i svjetske književnosti
- formiranje scene za mladež iz opusa klasika te suvremene hrvatske i svjetske književnosti
- adaptacija poznatih bajki u kontekstu našega vremena i naše stvarnosti.

Ovaj programski okvir određen je prije 25 godina i svakako ga treba proširiti i prilagoditi današnjem trenutku kazališta za djecu i mlade. Osnovni prigovor današnjem kazalištu za djecu je da previše služi kao servis školama i da, igrajući na sigurno, premalo djeluje odgojno i preventivno. Vođeni tom sasvim istinitom tvrdnjom, program GK *Žar ptica* želimo organizirati na principu više paralelnih smjernica:

- adaptacije poznatih klasika hrvatske i svjetske književnosti kao osnovni smjer programa (lektirni naslovi kao dio nastave Hrvatskog jezika i književnosti)
- suvremeno dramsko pismo za djecu (domaći autori i natječaji za najbolji dramski tekst)
- kazalište kao podrška drugim nastavnim predmetima (glazbeni odgoj, priroda i društvo, popularizacija znanosti)
- autorsko kazalište
- angažirano kazalište - teme namijenjene ciljanoj publici (problemi odrastanja i adolescencije, vršnjačko nasilje, ovisnosti, poremećaji prehrane i ponašanja itd.)

Cilj nam je ovako organiziranim programom pokriti sva područja našeg djelovanja, ispuniti očekivanja publike, ali i djelovali razvojno u smjeru suvremenog kazališta za djecu, kazališta koje nije samo „veseli igrokaz od 45 minuta s tri songa i šarenim kostimima“, već može biti pomoć u nastavi i odgoju, kao i sredstvo propitivanja i ukazivanja na društvene probleme.

Uspješna realizacija premijernih naslova planiranih za 2024. godinu, korak su ka ostvarenju toga cilja koji se može u potpunosti ostvariti samo kroz dugotrajan proces postupne izmjene percepcije kazališta za djecu od strane dječje publike, roditelja, nastavnika i obrazovnog sustava.

3. PROGRAMSKA DJELATNOST

PREMIJERNI NASLOVI U 2024. GODINI

Krešimir Butković: *Bornin vremeplov*

Krešimir Butković rođen je 1973. godine u Zagrebu. Od 1991. objavljuje poeziju i prozu u književnim časopisima, a posebice su mu zapaženi radovi i kolumne objavljeni u Hrvatskom književnom listu. U samo mjesec i pol dana 2016. godine, na inicijativu nećaka, napisao je avanturistički roman *Bornin vremeplov* koji je u kratkom vremenu postao hit među mladima.

Roman za djecu *Bornin vremeplov* priča je o desetogodišnjem dječaku Borni koji se nakon gubitka oca želi vratiti kroz vrijeme kako bi se oprostio s tatom i posljednji put razgovarao s njim. Na putovanje u prošlost Borna kreće s najboljom prijateljicom, no stvari krenu krivo i

oni se neplanirano nađu u vremenu kada je Bornin otac bio desetogodišnjak. Svjesni da u prošlosti ne smiju ništa mijenjati jer bi time narušili budućnost, glavni junaci moraju pronaći način kako se vratiti u sadašnjost.

Nevjerojatno dojmljiv i slojevit roman Krešimira Butkovića emotivna je priča s elementima fantastike. Kroz pomalo „žilvernovski“ zaplet autor govori o suočavanju djeteta s gubitkom roditelja, prolaznosti i relativnosti vremena. Gradeći paralelno priču na više razina, autor stvara roman dojmljiv i djeci i odraslima. Najveća je vrijednost romana što autor ne pokušava ublažiti položaj glavnog junaka, nego trezveno i s mnogo emocija pristupa situaciji. Nas odrasle navodi da se upitamo što bi svatko od nas rekao svojem desetogodišnjem ocu ili majci. Roman je sjajna podloga za napeto i vizualno atraktivno scensko uprizorenje nabijeno emocijama i prilika da kazalište s djecom komunicira o životnim temama koje se često izbjegavaju.

Redatelj predstave: Ivan Leo Lemo

PREMIJERA : veljača 2024.

Miguel de Servantes: *Don Quijote*

„Događa se da otac ima sina ružna..., a ljubav kojom ga ljubi zasjenjuje mu oči te ne vidi sinovljevih mana, nego ih još smatra domišljatošću i vrlinama pa ih kazuje prijateljima kao neku bistrinu i milinu. Ali ja, koji se činim doduše ocem Don Quijoteovim, a uistinu sam mu očuh, neću da se povedem za običajem...predragi čitatelju...preklinjati tebe...da oprostiš ili s uma smetneš greške koje u mojega sina vidiš, jer ti mu nisi ni brat ni svat...”

Jedna od najvećih i najvažnijih knjiga cjelokupne svjetske književnosti već u svom proslavu, metaforom o ocu ili očuhu i njegovom ružnom sinu, otvara nam puno dublju interpretativnu perspektivu, nego što nam se to možda na prvi pogled čini.

Književno-teorijski poznat kao gotovo savršeni primjerak viteškog romana, koji ismijavajući samoga sebe ujedno predstavlja i primjerak za moderni roman, Don Quijote skriva u sebi još jednu ironijsku dihotomiju koju dijeli s kazalištem.

Dvojtvo metafore *otac* ili *očuh*, samo je prvi u nizu od sličnih postupaka, na kojima je izgrađena poetika ovog teksta. Dvojtvo naratora *Miguela da Cervantesa Saavedre*, s jedne, ili

navodno pravog autora *Cide Hamete Benengelija*, čije zapise on, Cervantes, samo prenosi s druge strane; dvojstvo glavnog lika i njegovog glavnog parnjaka, *Don Quijota* i *Sancha Panze*; dvojstvo pogleda za koju je amblematska ona o *vjetrenjačama* ili *gorostasima*; pa i dvojstvo samog teksta koji se može istovremeno čitati i kao *dječja književnost*, ali i kao *književnost za odrasle* – sva ta dvojstva koja oblikuju njegovu dubinsku dinamiku predstavljaju i stožerno mjesto svake umjetnosti, a danas pogotovo kazališne.

Pristanak na to da nešto što vidimo na pozornici ujedno predstavlja i nešto drugo iako znamo da tome realno nije tako, ali nas to svejedno ne sputava u da realno proživimo, ono za što znamo da tako nije – to je pretpostavka svakog kazališta.

Upravo zato, ovaj tekst, koji nije samo tekst, nego je i tekst o tome zašto je bilo koji tekst uopće moguć, svoj kazališni izričaj najbolje može iznaći baveći se temeljnim pretpostavkama kazališnog medija.

Izvedbeni pandan Cervantesovim dihotomijama je dihotomija između tri zasebna lika, Don Quijotea, Sancha Panze i Rocinantea s jedne strane i glumačkog kora s druge strane. Glumački kor u tom smislu postaje generator svega onoga na što u kazališnom činu pristajemo iako znamo da tome realno nije tako.

Pogled na glumački kor koji Sanchu Panzi izgleda kao da su to *vjetrenjače*, a Don Quijoteu kao da su to *gorostasi*, dobiva posebnu dimenziju kada znamo da se i dalje radi samo o glumcima na pozornici koji u jednom trenutku mogu predstavljati jedno, a drugom nešto sasvim drugo.

Cervantesov prolog s početka teksta, koji bismo mogli parafrazirati i kao frazu *da se ne moramo lagati* – dok čitamo knjigu ili gledamo predstavu – ujedno i stvara uvjete kazališne izvedbe – da jedino pristajući na *laž* (na pozornici) možemo govoriti o *istini*.

Ivan Planinić, redatelj

PREMIJERA: travanj 2024.

Stefan Tićmi: *Ja sam Akiko*

Lirski roman o djevojčici koja ne voli granice „Ja sam Akiko“ Stefana Tićmija (Mitića) dobio je više nagrada, pohvala čitatelja i kritike, a završio je i je na listi od 200 najboljih knjiga za djecu i mlade. Insceniran je u kazalištima, preveden na više jezika, a uskoro se očekuje i cjelovečernji animirani film.

„Akiko je djevojčica s pjegicama koja ne razumije najbolje ovaj svijet i koju ovaj svijet još manje razumije. Ne zna brojeve, zato i nema godine. Ne voli granice, ali obožava riječi. I tatu. Jednom je uzela drvena slova koja joj je tata napravio sam, poredala ih i stala iza njih, doviknuvši tati: „Tata, vidi, ja bukvalno stojim iza svojih riječi!“. Tata je razumije. Tata joj od malena čita francusku poeziju, tata je uči da njeguje tu svoju posebnost. U školi je neshvaćena jer ima izokrenut pogled na svijet. Malo je usamljena i želi sresti nekoga poput sebe. Tako je i upoznala dječaka Marcela.“ „Ljubav je kao klima u tatinu automobilu kada dođe zima: upali on grijanje, ali auto se zagrije tek ispred škole, kad izlazim iz njega, tek tada bude toplo. Ljubav je kao klima u tatinu automobilu – treba grijati, da, ali kada ti je to zaista potrebno. Ljubav je kao beskrajna potraga za toplinom.“ Akiko ima pjegice, voli svog oca, koža joj miriše na stari papir i često je usamljena. Drugima djeluje neobično, a život će joj se promijeniti kada upozna Baobaba i Marsela.

Priča je ovo za djecu u dječjim tijelima i za djecu u odraslim tijelima, a posebno je preporučljiva „velikim odraslima“ u odraslim tijelima. Samim tim je „Ja sam Akiko“ je izvrstan predložak za dječju predstavu koja će svojom poetikom i etikom pobuditi i djecu i njihove roditelje na emociju, ljubav i empatiju koje nam sve više počinju nedostajati. Svijet postaje sve okrutnije mjesto za život, a kazalište je tu da nam vrati ljepotu i vjeru u bolje.

Obojena „Akiko“ poetikom i svom bistrinom, neobičnošću i istinitošću kojom ova knjiga obiluje, kazališna predstava bi trebala ogrnuti i djecu i njihove roditelje kabanicom zajedništva i topline.

Sladana Kilibarda, redateljica

PREMIJERA: listopad 2024.

MEĐUNARODNA SURADNJA

Planirana međunarodna gostovanja GK Žar ptice u 2024. su:

1. Gostovanje Lutkovno gledališće Maribor u GK Žar ptica, Dječje kazalište bez granica

2018. godine Žar ptica pokreće projekt *“Dječje kazalište bez granica”* kojim se želi poticati međunarodna kulturna razmjena i kazališni susreti stvaralaštva za djecu različitih zemalja svijeta uz sve njihove različitosti. Našem projektu međunarodne razmjene, pored Rusije, Turske, Srbije i Sjeverne Makedonije, priključila se i Slovenija.

Suradnju započinjemo gostovanjem u Lutkovnom gledališću u Mariboru s našom predstavom *Kako živi Antuntun u kolovozu 2023.*

Kao nastavak suradnje u ožujku 2024. Lutkovno gledališće Maribor dolazi u GK Žar pticu na razmjenu predstava koja će biti prikazana na jednoj od termina naše redovne matinee.

Osnovni cilj projekta je otvaranje kazališnog dijaloga o različitim temama bliskih svakom djetetu, na svima razumljivom kazališnom jeziku.

Tražena sredstava Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: trošak noćenja za 6 osoba iz LG Maribor u Zagrebu = 460,00 EUR

2. Gostovanje GK Žar ptice na festivalu u Novom Sadu

Novosadski pozorišni festival je novopokrenuti festival za djecu i mlade, u organizaciji Pozorišta mladih Novi Sad. Nastao je u povodu obilježavanja 90 godina postojanja ovog kazališta kao i godine proglašenja Novog Sada europskom prijestolnicom kulture.

Njegovo prvo izdanje okupilo je kazališne umjetnike iz najšireg europskog lutkarskog i dramskog konteksta, iz Češke, Slovačke, Rusije, Finske, kao i pozorišta za djecu i mlade iz regije. Na treće po redu Novosadske pozorišne igre selektori su odlučili prikazati predstavu našeg kazališta *Mala Frida*, kao predstavnika Hrvatske.

Mala Frida je autorski projekt Anice Tomić i Jelene Kovačić, koji govori o osnaživanju djevojčica kroz djetinjstvo jedinstvene slikarice Fride Kahlo, obilježeno traumom nakon prometne nezgode. S velikim uspjehom, predstavljala je naše kazalište i hrvatsku dječju kazališnu scenu na brojnim domaćim i stranim Festivalima i do sada osvojila 16 nagrada.

Tražena sredstava Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: Dnevnice za 16 sudionika (zaposlenika) 3 dana x 30,00 EUR = 1.440,00 EUR

Tražena sredstava Ministarstva kulture i medija RH: troškovi putovanja (najam autobusa za prijevoz ljudi i scenografije) = 1.560,00 EUR

Vlastita sredstava: Honorar vanjskog suradnika Domagoj Ivanković + dnevnicu vanjski suradnik 186,00 EUR + ata karnet 106,00 EUR + putno osiguranje = 319,00 EUR

UKUPNI TROŠAK GOSTOVANJA: 3.319,00 EUR

3. Gostovanje GK *Žar ptice Djeci Hrvata izvan Republike Hrvatske*, Dnevnik Pauline P. u Stuttgartu i Münchenu

Gradsko kazalište *Žar ptica* 2018. god. pokrenulo je projekt izvođenja predstava temeljenih na književnom predlošku hrvatskih autora, djeci Hrvata koji žive izvan RH, u Srbiji, Mađarskoj, Austriji, Njemačkoj i sl.

Ideja projekta je ostvarenje zajedničke želje da djeca Hrvata koja generacijama žive izvan granica RH, čuju živu hrvatsku riječ na sceni, baziranu na književnom predlošku hrvatskih autora i u izvođenju profesionalnih glumaca. Tako bi vidjeli i što njihovi vršnjaci u Hrvatskoj gledaju u kazalištu za djecu. Potreba je itekakva u što se i uvjerali dosadašnjim gostovanjima a primjera radi u Vojvodini do našeg dolaska nije gostovalo niti jedno profesionalno kazalište za djecu preko 10 godina.

Sljedeće godine u lipnju 2024. u planu su nam 2 predstave i to u Stuttgartu i Münchenu. Za njih bismo izveli "*Dnevnik Pauline P.*", prema djeci omiljenom tinejdžerskom romanu Sanje Polak, u režiji Snježane Banović, koju djeca u osnovnoj školi također čitaju kao obveznu lektiru. *Dnevnik Pauline P.* govori o Paulini, učenici trećeg razreda, koja svom dnevniku povjerava što

joj se sve zanimljivo dešava u životu, doma i u školi. Predstava je nedavno doživjela i obnovu. Tijekom sedamnaestogodišnjeg kontinuiranog igranja, "Paulina" je postala jedna od najizvođenijih i najdugovječnijih ansambl predstava u Hrvatskoj. Od praizvedbe 2005. do ove obnove – izvedena je 472 puta, a pogledalo ju je približno 90 000 gledatelja.

Tražena sredstava Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: Dnevnice za 16 sudionika (4 dana – 3,5 dnevnicе x 70 EUR) = 3.920,00 EUR

Sredstava Ministarstva kulture i medija RH: troškovi putovanja

4. Gostovanje GK Žar ptice na festivalu u Kotoru, Crna Gora

Kotorski festival pozorišta za djecu osnovan je 1993. godine, na mjestu svega desetak koraka udaljenom od zgrade Kotorskog pozorišta u kojem je 1829. godine izvedena prva kazališna predstava za djecu na Balkanu. Odigrava se uvijek u prvih 12 dana srpnja u Kotoru, gradu – baštini UNESCO-a i u Boki, jednom od 30 najljepših zaljeva svijeta. Festival nosi status manifestacije kulture od posebnog nacionalnog značaja u Crnoj Gori i prikazuju se predstave, filmovi, izložbe, koncerti, radionice... itd. 90 % festivalskih događanja su besplatna, a ostatka ima simboličnu cijenu ulaznice.

Nastavno na dosadašnju uspješnu suradnju u srpnju 2024. selektirani smo na festival s našom novom predstavom *Mjesto gdje odlaze izgubljene stvari*.

Ova predstava je inscenacija prvonagrađenog dramskog teksta – pristiglog na javni poziv u suradnji s regionalnom platformom kazališta za djecu i mlade Od malih nogu. Ovim pozivom GK Žar ptica i platforma Od malih nogu potiču autorsko dramsko pismo za djecu i mlade i tako nastavljaju misiju promoviranja i afirmacije suvremenog kazališta za djecu i mlade. Tekst *Mjesto gdje odlaze izgubljene stvari* Ane Ivanović režirala je Renata Carola Gatica.

Tražena sredstava Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo: Dnevnicе za 15 sudionika (3 dnevnicе x

30,00 EUR) = 1.350,00 EUR

Sredstava Ministarstva kulture i medija RH: troškovi putovanja

UKUPNO TRAŽENA SREDSTAVA GRADSKOG UREDA ZA KULTURU I CIVILNO DRUŠTVO

Gostovanje Lutkovno gledalište Maribor u GK Žar ptica, Dječje kazalište bez granica	460,00 EUR
Gostovanje GK Žar ptice na festivalu u Novom Sadu	1.440,00 EUR
Gostovanje GK Žar ptice Djeci Hrvata izvan Republike Hrvatske, Dnevnik Pauline P. u Stuttgartu i Münchenu	3.920,00 EUR
Gostovanje GK Žar ptice na festivalu u Kotoru, Crna Gora	1.350,00 EUR
UKUPNO:	7.170,00 EUR

4. KOMUNIKACIJA S JAVNOSTI I RAD S PUBLIKOM

Plan javnih komunikacija

Sve 3 premijere marketinški će pratiti izrada PR fotografija, programa, plakata (kojima se oglašavamo u kazalištu, školama i mjestima gdje gostujemo), kao i dvotjedna CityLight kampanja na 30 pozicija u tramvajskoj zoni grada.

S obzirom na ograničeni planirani budžet za marketing od 9.000,00 EUR, ne idemo na plaćene oglase, već na medijska praćenja. Cilj nam je tematski i sadržajno kontinuirano izazivati interes medija za događanja u Žar ptici. Plan je da svaku matineju popрати između 40 - 50 medijskih objava, a ostala događanja (akcije, projekte, međunarodna gostovanja, jubilarne izvedbe) između 10 - 15.

Direktnu komunikaciju s našom publikom ostvarujemo putem društvenih mreža *Facebook*, *Instagram* i *YouTube*. U planu je redizajn web stranice, radi prilagodbe za mobilne uređaje.

Plan razvoja publike

Već dugi niz godina kazalište nastojimo pozicionirati kao važno mjesto u društvenoj zajednici – gdje se kroz umjetnost uspješno može komunicirati i o brojnim temama s kojima se susreću djeca u odrastanju. Istu strategiju provodimo i dalje. Nakon predstava (Ako kažeš, gotov si!, Mjesto gdje odlaze izgubljene stvari, Bornin vremeplov...) koje se bave problemima suvremene djece, planiramo organizirati prigodne radionice, koje će voditi stručnjaci za određena područja.

S predstavom Mala Frida, obilježiti ćemo Dan invalida te im, zajedničkom akcijom s ustanovama koje o njima skrbe i osiguranim sredstvima Ureda za kulturu, omogućiti lakše praćenje predstava.

Nastavit ćemo i tradicionalne humanitarne akcije u koje uz našu predstavu uključujemo djecu zagrebačkih škola i neku tvrtku sponzora. Cilj je pomaganje djeci u domovima, izbjeglicama, djeci iz potresom ili poplavama stradalih područja.

Izdavače knjiga koje postavljamo na sceni, pozivat ćemo da budu sponzori nagradnih igara na društvenim mrežama i direktno u dvorani određenim brojem knjiga.

Pokroviteljstvom nagrada i mi ćemo podržati manifestacije za djecu kao što su Najčitatelj/ica godine, Dan obitelji, Green Zagreb...darujući najboljima pretplatne ili pojedinačne besplatne ulaznice.

Pokazatelj posjećenosti

Najrelevantniji pokazatelj posjećenosti je postotak popunjenosti dvorane. U 2022./23. - godini povratka djece u kazalište i oporavka od pandemijske krize – prosječni postotak popunjenosti bio je 74,90 %. Projekcija je da bismo taj prosjek krajem 2024. podigli na 78%.

5. FINANCIJSKI POKAZATELJI

UKUPNO PLANIRANI PRIHODI NA GODIŠNJOJ RAZINI	
Prihod od Grada Zagreba	980.470,00 EUR
Prihod iz Državnog proračuna (navesti koji)	8.000,00 EUR
Prihod iz europskih fondova i programa	/
Prihodi od sponzora i donacija	/
Vlastiti prihodi	180.000,00 EUR
Ostali prihodi	/
SVEUKUPNO PRIHODI:	1.168.470,00 EUR

6. UPRAVLJANJE IMOVINOM

Na temelju članka 22. Statuta GK Žar ptica, a u vezi s člankom 34. Zakona o fiskalnoj odgovornosti (Narodne novine, br. 111/18) i članka 7. Uredbe o sastavljanju i predaji Izjave o fiskalnoj odgovornosti (Narodne novine, broj 95/19) Drago Utješanović ravnatelj Gradskog kazališta Žar ptica donosi:

PROCEDURU STJECANJA, RASPOLAGANJA I UPRAVLJANJA NEKRETNINAMA

I. OPĆE ODREDBE

Članak 1.

Ova Procedura propisuje način i postupak stjecanja, raspolaganja i upravljanja nekretninom u vlasništvu Grada Zagreba (poslovni prostor u Zagrebu, Bijenička cesta 97, koji se sastoji od prizemlja, I i II kata u samostojećem objektu, ukupne površine 726,38) danoj na korištenje bez naknade GK Žar ptica.

Članak 2.

U sklopu stjecanja, raspolaganja, upravljanja i korištenja nekretnine u vlasništvu Grada Zagreba, Gradsko kazalište Žar ptica:

- vodi računa o vlasničko-pravnom stanju nekretnine - zgrade Gradskog kazališta Žar ptica,
- vrši investicijsko i tekući održavanje zgrade Gradskog kazališta Žar ptica (tekuće dok je u funkciji korisnika),

- par puta godišnje iznajmljuje prostore u zgradi Gradskog kazališta Žar ptica – za potrebe događanja.

Gradsko kazalište Žar ptica nema ovlasti prodati zgradu GK Žar ptica niti pojedini njezin dio.

Članak 3.

Odluku o iznajmljivanju prostora u zgradi GK Žar ptica za potrebe događanja donosi ravnatelj GK Žar ptica na temelju sklopljenog ugovora s korisnikom prostora. Pri iznajmljivanju vodi se računa o tržišnoj cijeni.

Članak 4.

Prilikom davanja prostora u zgradi GK Žar ptica u najam odnosno na korištenje za događanja prema potrebama poslovnih subjekata koji postavljaju takav zahtjev, sa zainteresiranim poslovnim subjektom sklapa se odgovarajući ugovor ili ispostavlja odgovarajuća ponuda na temelju koje se vrši naplata za potrebe događanja, kao što su priredbe i slične manifestacije za djecu.

Prije sklapanja ugovora ili ispostavljanja ponude na temelju koje se vrši naplata, potrebno je utvrditi da li poslovni subjekt kao i predmet događanja za koji se traži prostor u zgradi GK Žar ptica zadovoljava kriterije o načinu i uvjetima korištenja građe i usluga.

GK Žar ptica bez naknade koristi zgradu na Bijeničkoj cesti 97 u Zagrebu u vlasništvu Grada Zagreba, te nema drugih nekretnina u vlasništvu ili zakupu.

Zgrada je uredno održavana, drugi kat je oštećen u potresu, te nedavno u cijelosti obnovljen.

U planu nam je izmjena gledališta kao i cjelokupna energetska obnova zgrade.

7. UPRAVLJANJE LJUDSKIM RESURSIMA

VRSTA ZAPOSLENJA	Stanje na dan donošenja godišnjeg program rada i razvitka	Plan zapošljavanja tijekom godine	Plan odlazaka u mirovinu ili prestanka radnih odnosa na drugi način	Ukupno plan zaposlenih na dan 31. prosinca 2024.
Umjetničko i stručno osoblje	11	2	/	13
Upravljačko osoblje	2	/	/	2
Administrativno osoblje	4	1	/	5
Tehničko i pomoćno osoblje	10	1	/	11
Ostalo (navesti što)	/	/	/	/
Ukupan broj zaposlenih na neodređeno vrijeme	1	2	/	3
Ukupan broj zaposlenih na određeno vrijeme	26	2	/	28
SVEUKUPNO	27	4	/	31

Gradsko kazalište *Žar ptica* specifično je po tome što je jedino gradsko kazalište nastalo iz privatnog kazališta *Teatar Žar ptica*. U dvadeset pet godina razvoja i djelovanja u vlastitoj dvorani povećanje količine i zahtjevnosti posla nije adekvatno praćeno sustavnim povećanjem kadra.

Žar ptica nema blagajnika, majstora šminke, rekvizitera, domara, portira, vatrogasca ni arhivara, kao što to imaju druga gradska kazališta. Za optimalnu učinkovitost, nužno bi bilo što prije zaposliti dva glumca, majstora rasvjete i blagajnika.

8. TEKUĆE, INVESTICIJSKO ODRŽAVANJE I KAPITALNI PROJEKTI

- U planu nam je cjelokupna energetska obnova zgrade
- Dotrajali reflektori za pozornicu (stari preko 27 godina) = 15.000,00 EUR
- Namještaj za tehničku sobu i glumačku garderobu = 6.200,00 EUR
- Uređenje tehničke sobe, promjena parketa, radijatora, farbanje i namještaj = 6.500,00 EUR
- Uređenje sobe u prizemlju, prenamjena dijela za glumačku garderobu, a dijela za odmor glumaca. Potrebni novi pultevi za šminkanje, razvod novih instalacija za šminkanje i novi namještaj = 8.500,00 EUR

Sve ovo je potrebno zbog većeg broja glumaca u predstavama i postojeće garderobe nemaju dovoljno kapaciteta.

- Uređenje foajea (soboslikarski radovi, izmjena dotrajalih keramičkih pločica, uređenje oglasnog prostora i sl.) = 10.000,00 EUR

9. OSTALO

/

10. PRILOG: TABLICE FINANCIJSKIH POKAZATELJA

10.1. Programska djelatnost (u prilogu)

10.2. Održavanje i opremanje (u prilogu)

10.3. Administracija i upravljanje (u prilogu)

Za GK Žar ptica



Drago Utješanović, ravnatelj

Za Kazališno vijeće

Krešimir Marmilić, predsjednik

U Zagrebu, 1. rujna 2023.